



VIAJES MUSICALES

22 al 27 de Julio

FESTIVAL DE ÓPERA EN MÚNICH

con Mikel González & Luis Gago



@Felix Löchner

2024

Invitación al viaje

Queridos Clientes y Amigos,

Seis semanas con representaciones diarias, en ocasiones simultáneas en diversos escenarios, con los mejores cantantes, los mejores directores de orquesta y puestas en escena por regla general muy poco conservadoras, pero tampoco nunca disparatadas, convierten a la capital bávara en verano en el centro de los deseos de todos los verdaderos amantes de la ópera. En tan solo cinco días, este año podremos escuchar otras tantas óperas, y no cualesquiera, sino la primera gran ópera moderna, *Pelléas et Mélisande*, estrenada en París en 1902, y la última obra escénica de Richard Wagner, *Parsifal*, estrenada en Bayreuth pocos meses antes de la muerte del compositor. La oferta se completa con otro drama wagneriano, la "gran ópera romántica" *Tannhäuser*, que se sitúa en las antípodas estéticas y estilísticas de su sucesora, y con dos títulos de referencia de Giacomo Puccini, *Tosca* y *La fanciulla del West*.

Pelléas et Mélisande, que podremos disfrutar en el más íntimo y envolvente Prinzregententheater, llega a Múnich en una nueva producción confiada a la directora de escena neerlandesa Jetske Mijnsen y contará en el podio con la siempre fiable presencia del finlandés Hannu Lintu. En el reparto sobresale la presencia de Christian Gerhaher (un favorito del público muniqués) como Golaud, el gran bajo alemán Franz-Josef Selig como el rey Arkel y la soprano francesa Sabine Devieille como Mélisande. Existen pocas obras tan pobladas de símbolos como la obra maestra de Debussy, en la que la frontera entre el habla y el canto deviene imperceptible. El ambiguo argumento de *Parsifal* admite multitud de interpretaciones y su condición de testamento wagneriano le confiere un lugar especial dentro de su catálogo. Es también, junto con *Tristan und Isolde*, su ópera más influyente y actuó en Bayreuth como un imán que atrajo a todos los creadores llamados a forjar la nueva música del siglo XX. Al Nationaltheater de Múnich llega plagada de atractivos: en lo visual, la escenografía de Georg Baselitz, uno de los mayores artistas alemanes vivos. En lo musical, un reparto vocal de ensueño, con la Kundry de Nina Stemme, el Amfortas de Gerald Finley, el Gurnemanz de Tareq Nazmi y el Parsifal del joven Clay Hilley, todos bajo la batuta siempre sólida y fiable de Adam Fischer. Muy diferente será el *Tannhäuser* de Romeo Castellucci, con coreografía de Cindy Van Acker, con Klaus Florian Voigt y Elisabeth Teige en los personajes protagonistas, y dirección musical de Sebastian Weigle. Castellucci siempre invita a pensar, con lo cual no podemos esperar una puesta en escena ni facilona ni convencional.

Tosca es la más wagneriana de las óperas de Puccini por su modo de emplear los diferentes motivos, que pueden hacer referencia a objetos, ideas o, por supuesto, personas. Su acción transcurre, en tiempo real, en tres edificios históricos de la ciudad de Roma: la iglesia de San Andrea della Valle, el Palazzo Farnese y el Castel Sant'Angelo. En Múnich darán vida a esta obra maestra un auténtico trío de ases: el personaje protagonista lo interpretará el héroe local, Jonas Kaufmann, secundado por la excelente soprano italiana Eleonora Buratto. El formidable barítono francés Ludovic Tézier será quien dé vida al desalmado barón Scarpia. La producción es del polaco Kornél Mundruczó (cuyo Lohengrin se estrenó el año pasado), mientras que la dirección musical correrá a cargo de Andrea Battistoni.

La fanciulla del West es un título injustamente poco frecuentado de Giacomo Puccini. Estrenada en la Metropolitan Opera de Nueva York en 1910, la ópera está ambientada en la época de la fiebre del oro en California y su argumento se centra en una heroína fieramente independiente, un bandido duro pero sensible (un papel creado expresamente para el legendario Enrico Caruso) y un sheriff implacable. Puccini apenas escribe arias en el estilo tradicional y el segundo acto termina casi como un drama hablado en el que Minnie desafía a una partida de póquer a Jack Rance, el sheriff. Esta es, sin duda, la ópera más masculina del compositor italiano, que acusa aquí con fuerza la influencia de la *Salomé* del muniqués Richard Strauss y que refuerza la ambientación americana con el empleo de melodías y danzas folclóricas (auténticas o imitadas). Minnie, un personaje único en la galería de las -por regla general- delicadas heroínas puccinianas, será cantado por la gran soprano sueca Malin Byström, mientras que el gran bajo alemán Michael Volle encarnará a Jack Rance. Un repóquer de ases operísticos para disfrutar en el acogedor e irresistible verano muniqués.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo*. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*,

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Grandes estrellas de la ópera y las mejores entradas, en el festival más importante del verano europeo
- Alojamiento en el Platzl, un céntrico hotel de estilo bávaro al lado del Teatro Nacional
- Gastronomía bávara: todos los almuerzos incluidos
- El Palacio de Nymphenburg, una joya del barroco muniqués
- Museos de talla mundial y paseos interpretativos



Festival De Ópera En Múnich del 22 al 27 de julio

Madrid-Múnich

Lunes, 22 de julio

A.M.

Vuelo destino Múnich. Llegada y traslado al hotel. Nota: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00h.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Conferencia a cargo de Luis Gago en el Instituto Cervantes (ubicado muy cerca del hotel).

Traslado en bus al Prinzregententheater.

19.00h. Espectáculo incluido (ópera): Prinzregententheater | Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande* | Dir.: Hannu Lintu | Franz-Josef Selig (Arkel), Sophie Koch (Geneviève), Ben Bliss (Pelléas) Christian Gerhaher (Golaud), Sabine Devieille (Mélisande)

Fin de la ópera. Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Martes, 23 de julio

A.M.

Desayuno.

Conferencia a cargo de Luis Gago en el Instituto Cervantes (ubicado muy cerca del hotel).

Al finalizar la conferencia realizaremos un paseo interpretativo por el casco histórico muniqués, descubriendo interesantes lugares vinculados con el fascinante y turbulento- pasado de la capital bávara.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel. Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado muy cerca del hotel).

17.00h. Espectáculo incluido (ópera): Teatro Nacional | Richard Wagner: *Parsifal* | Dir.: Adam Fischer | Gerald Finley (Amfortas), Bálint Szabó (Titurel), Tareq Nazmi (Gurnemann), Clay Hilley (Parsifal)

Fin de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Miércoles, 24 de julio

A.M.

Desayuno.

Paseo hasta el Distrito del Arte de Múnich o Kunstareal. Visita a la exposición permanente de la Pinacoteca Antigua, donde también encontraremos las obras maestras

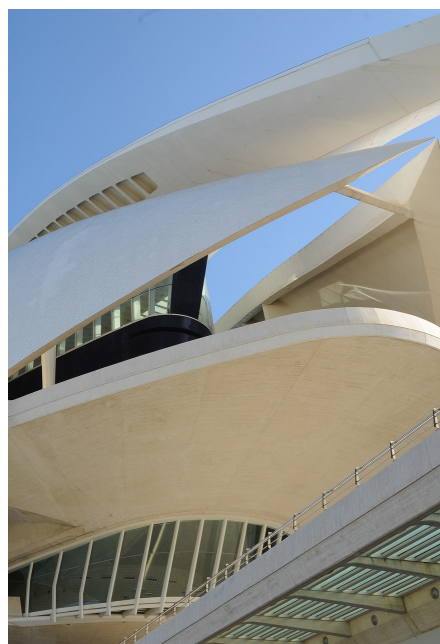


@GNTB

de la Pinacoteca Nueva, actualmente cerrada por renovación. Visita a la exposición temporal "De Goya a Manet".

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



21-24.5 60ª Bial de Venecia. Extranjeros en Todas Partes | Mikel González

24.26.5 CAMERATA MATADOR La Rioja Festival: "Encuentros". Mayo Musical en Soto de Cameros, San Millán de la Cogolla, Logroño y Ezcaray | Juan Lucas

2-12.6 El Regreso de Ulises. Un Periplo desde Corfú, el Sur de Albania y el Epiro, hacia Cefalonia e Ítaca | Aitor Basterra

6-10.6 Festival Strauss en Garmisch-Partenkirchen. Sir Simon Rattle en Múnich | Luis Gago & Mikel González

14-15.6 CAMERATA MATADOR Mozart en Valencia. Nuevos Museos, Arte y Ópera | Juan Lucas & Mikel González

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel.

Conferencia a cargo de Luis Gago en el Instituto Cervantes (ubicado muy cerca del hotel).

Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado justo detrás del Instituto Cervantes).

19.00h. Espectáculo incluido (ópera): Teatro Nacional | Giacomo Puccini: Tosca | Dir.: Andrea Battistoni | Jonas Kauffman (Mario Cavaradossi), Ludovic Tézier (Baron Scarpia), Milan Siljanov (Cesare Angelotti) Martin Snell (Der Mesner)

Fin de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Jueves, 25 de julio

A.M.

Desayuno.

Conferencia a cargo de Luis Gago en el Instituto Cervantes (ubicado muy cerca del hotel).

Traslado en bus al palacio de Nymphenburg. Antigua residencia de verano de la familia real de Baviera, el palacio es en realidad un enorme y ecléctico complejo de estilo barroco (s.XVII) que alberga varios museos y un inmenso jardín de tipo inglés salpicado de pabellones.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso en bus al hotel.

Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado muy cerca del hotel).

17.00h. Espectáculo incluido (ópera): Teatro Nacional | Richard Wagner: Tannhäuser | Dir.: Sebastian Weigle | Ain Anger (Hermann), Klaus Florian Vogt (Tannhäuser), André Schuen (Wolfram von Eschenbach)

Fin de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Munich

Viernes, 26 de julio

A.M.

Desayuno.

Paseo hasta el Distrito del Arte de Múnich o Kunstareal. Visita a la Pinacoteca de los Modernos, la mayor colección de arte moderno y contemporáneo en Alemania. Siempre paseando, continuaremos nuestra visita conociendo los grandes museos muniqueños como el Museo Brandhorst: el segundo museo de arte contemporáneo muniqueño custodia una selección de más de 700 obras de la colección privada de Udo y Annette Brandhorst cedida al estado.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel.

Conferencia a cargo de Luis Gago en el Instituto Cervantes (ubicado muy cerca del hotel).

Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado justo detrás del Instituto Cervantes).

19.00h. Espectáculo incluido (ópera): Teatro Nacional | Giacomo Puccini: La fanciulla del West | Dir.: Juraj Valcuha | Malin Byström (Minnie), Michael Volle (Jack Rance), Yonhonn Lee (Dick Johnson), Kevin Connors (Nick)

Fin de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Sábado, 27 de julio

A.M.

Desayuno.

Traslado al aeropuerto.

Vuelo de regreso.

Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

En habitación doble Estándar

Mínimo de 25 participantes: **3.795€**

Mínimo de 20 participantes: **3.995€**

Mínimo de 15 participantes: **4.195€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **995€**

Suplementos opcionales

Mejora a 1ª Categoría para ópera 22.julio: **60€** por entrada (sujetas a disponibilidad)

Habitación Superior doble: **70€**

Habitación Superior doble: uso individual: **125€** (a sumar al supl. por hab. doble uso individual estándar de **995€**)

El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista con vía. Iberia:

*Madrid/Múnich IB3190
8.55h./11.30h.

*Múnich/Madrid LH1802
11.30h./14.10h.

- tasas de aeropuerto por importe de 69€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- 5 noches de alojamiento, habitaciones dobles estándar con desayuno.

- traslados: según itinerario detallado.

- 5 almuerzos (bebidas incl.: solo agua y café/te).

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas a los espectáculos incluidos (1ª Cat. excepto ópera 22.julio que será en 2ª Cat., con posibilidad de mejora a 1ª Cat. con suplemento)

- conferenciante: Luis Gago.

- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

Hotel previsto o similar.

Platzl 4* (Múnich)
platzl.de



Mas Información.

germany.travel

Documentación Ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Lunes, 22.julio - 19.00h.

TEATRO DEL PRÍNCIPE REGENTE

Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*

Director musical: Hannu Lintu

Dirección escénica: Jetske Mijnsen

Orquesta y coro de la Ópera Estatal de Baviera

INTÉRPRETES

Franz-Josef Selig (Arkel)

Sophie Koch (Geneviève)

Ben Bliss (Pelléas)

Christian Gerhaher (Golaud)

Sabine Devieilhe (Mélisande)

2. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Martes, 23.julio - 17.00h.

TEATRO NACIONAL

Richard Wagner, *Parsifal*

Director musical: Adam Fischer

Dirección escénica: Pierre Audi

Escenografía: Georg Baselitz

Orquesta y coros de la Ópera Estatal de Baviera

INTÉRPRETES

Gerald Finley (Amfortas)

Bálint Szabó (Titurel)

Tareq Nazmi (Gurnemanz)

Clay Hilley (Parsifal)

Jochen Schmeckenbecher (Klingsor)

Nina Stemme (Kundry)

3. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Miércoles, 24.julio - 19.00h.

TEATRO NACIONAL

Giacomo Puccini, *Tosca*

Dirección musical: Andrea Battistoni

Dirección escénica: Kornél Mundruczó

Coro de voces áulicas de Múnich

Coro infantil de la Ópera Estatal de Baviera

Orquesta y coro de la Ópera Estatal de Baviera

Intérpretes

Eleonora Buratto (Floria Tosca)

Jonas Kaufmann (Mario Cavaradossi)

Ludovic Tézier (Barón Scarpia)

Milan Siljanov (Cesare Angelotti)

Martin Snell (el Sacristán)

4. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Jueves, 25.julio - 17.00h.

Richard Wagner, *Tannhäuser*

Dirección musical: Sebastian Weigle

Dirección escénica: Romeo Castellucci

Orquesta y coro de la Ópera Estatal de Baviera

INTÉRPRETES

Klaus Florian Vogt (Tannhäuser)

Elisabeth Teige (Elisabeth, sobrina del Landgrave)

Ain Anger (Hermman, Landgrave de Turingia)

Andrè Schuen (Wolfram von Eschenbach)

Jonas Hacker (Walther von der Vogelweide)

Matin Snell (Biterolf)

Andrés Agudelo (Heinrich der Schreiber)

Alexander Köpeczi (Reinmar von Zweter)

Yulia Matochkina (Venus)

5. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Viernes, 26.julio - 19.00h.

Giacomo Puccini, *La fanciulla del West*

Dirección musical: Juraj Valcuha

Dirección escénica: Andreas Dresen

Orquesta y coro de la Ópera Estatal de Baviera

INTÉRPRETES

Malin Byström (Minnie)

Michael Volle (Jack Rance)

Yonghoon Lee (Dick Johnson)

Kevin Connors (Nick)

Bálint Szabó (Ashby)

Tim Kuypers (Sonora)

Roberto Covatta (Trin)

Nikita Volkov (Sid)

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 2.400€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia MÚNICH 2024 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE